

Guidelines for Supplying Contributions for Publication within the Periodical *Sacris erudiri*

1. Title of the Article: in 14 pt, in lower case

Maurice de Sully, l'évêque de Paris (1160-1196), le prédicateur

2. Author of the Article: forename(s) in normal type followed by surname in small capitals (12 pt), followed by city of residence, italicized between parentheses (in 11 pt).

Jean LONGÈRE
(Paris)

3. Text of the Article:

(a) main body of the text: in 12 pt

- Words from a foreign language should be represented in italics (unless they are part of a quotation or citation).
- Diacritics on foreign words should be added for capital letters also: e.g.: 'À la suite de ...'
- Centuries should be written in complete words and not abbreviated: 'twelfth century'
- Use regular capitals for Roman numerals, such as: Henry IV
- Supply forenames for people referred to in the text
- Titles of works cited within the text should be italicised
- Do not insert blank lines between paragraphs
- Use the (') apostrophe instead of (')

(b) subdivisions of the article:

- first level (if necessary, with Arabic numbering): bold, aligned left

1. La tradition manuscrite du recueil latin 'ad populum'

- second level: italicized and indented

a. L'imitation du Christ

(c) long quotations within the text: in 11 pt, normal font, indented; surrounded by double inverted commas

"Chaque chrétien porte un luminaire d'autant plus grand qu'il a une foi plus parfaite au Christ et qu'il exerce les bonnes œuvres avec plus de dévouement et de perfection à cause de sa charité, un cierge d'autant plus petit qu'il a une connaissance et une piété plus faibles."

For a quotation within a quotation use single inverted commas (' ') (and not ' '). To indicate that you have introduced a break in the text use [...]. Indicate characters that have been introduced or replaced with chevrons (< >).

(d) texts that are edited and presented in an appendix: in 11 pt

On guidelines for establishing a critical text, please follow the guidelines for *Corpus Christianorum* (§§ 34-52); and for the presentation of the various apparatus: biblical, source or critical, please follow the same guidelines (§§ 53-99):
http://www.corpuschristianorum.org/series/pdf/Corpus_Guidelines.pdf

4. Footnotes: in 10 pt, at the foot of the page

5. Bibliographical Citations:

Monograph: Initial(s) of the author's forename(s), Surname (in small capitals), *Title and Subtitle of the Work* (in italics), Place of Publication, Year of Publication, page (pp.)

J. LE GOFF, *La civilisation de l'Occident médiéval*, Paris, 1964.

Article in a Periodical: Initial(s) of the author's forename(s), Surname (in small capitals), "Article title" (within double inverted commas), *Periodical Title* (in italics), volume number (in Arabic numbering) Year of Publication (within parentheses and without a preceding commas), pages (pp.)

H. PIRENNE, "De l'état des laïques à l'époque mérovingienne", *Revue Bénédictine*, 46 (1934), pp. 165-177.

Article in a Miscellany Volume: Initial(s) of the author's forename(s), Surname (in small capitals), "Article title" (within double inverted commas), followed by in, *Title of Publication* (in italics), followed by ed. by Initial(s) of the author's forename(s), Surname (in small capitals), Place of Publication, Year of Publication, page (pp.)

R. H. ROUSE, "L'évolution des attitudes envers l'autorité écrite: le développement des instruments de travail au XIII^e siècle", in *Culture et travail intellectuel dans l'Occident médiéval*, ed. by G. HASENOHR, J. LONGERE, Paris, 1981, pp. 115-144.

Encyclopaedia Entry: Initial(s) of the author's forename(s), Surname (in small capitals), "Entry title" (within double inverted commas), followed by in, *Title of Publication* (in italics), followed by ed. by Initial(s) of the editor's forename(s), Surname (in small capitals), volume or tome number if applicable (in Arabic numbering), Place of Publication, Year of Publication, page (pp.)

J. ROSSIAUD, "Sexualité", in *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, ed. by J. LE GOFF, J.-C. SCHMITT, Paris, 1999, pp. 1067-1083.

Miscellany Volume: For citing a miscellany volume follow this example:

O. REDON, *L'espace d'une cité. Sienna et le pays siennois (XIII^e-XIV^e siècles)*, Rome, 1994 (Collection de l'École Française de Rome, 200), p. 253.

Editions of Sources: follow this example:

Rupertus Tuitiensis, *Liber de divinis officiis*, ed. by H. HAACKE, Turnhout, 1967 (CCCM, 7), p. 12.
Honorius Augustodunensis, *Gemma animae*, PL 172, col. 541-738.

Page, Note, Column and Folio References: pp. 50-55; footnotes: p. 35, n. 25;
columns: col. 32 or cols. 32-33; folios: fol. 3v or fols. 2r-3v

Directives pour la rédaction de contributions à publier dans la revue ‘Sacris erudiri’

1. **Titre de l’article** : en 14 pt, texte en bas de casse

Maurice de Sully, l’évêque de Paris (1160-1196), le prédicateur

2. **Auteur de l’article** : nom de famille en petites capitales (en 12 pt), suivi du domicile en italique et entre parenthèses (en 11 pt).

Jean LONGERE
(Paris)

3. **Texte de l’article** :

(a) corps du texte : en 12 pt

- Les mots en langue étrangère doivent figurer en italique (sauf s’il figurent dans une citation).

- Les majuscules doivent être accentuées : « À la suite de ... »

- Indiquer les siècles en petites capitales : XII^e siècle (‘siècle’ ne doit pas être abrégé).

En revanche utiliser les majuscules dans les autres cas : Henri IV

- Indiquer toujours les prénoms des personnes citées dans le texte

- Les titres des oeuvres citées dans le texte doivent être en italique

- sauf exception, les paragraphes se suivent sans séparation (pas de lignes ‘blanches’)

- pour les apostrophes utiliser (’) et non (')

Appel de note : normalement en fin de phrase avant le point (ou éventuelle une virgule, etc.). Aucun espace ne sépare l’appel de note et le terme auquel il se rattache :

Ex. : ... plus précisément à cause de la nature du texte¹².

(b) sous-divisions de l’article :

- premier niveau (sous-divisions éventuellement numérotées) : en gras, à la ligne

1. La tradition manuscrite du recueil latin ‘ad populum’

- deuxième niveau : en italique, en retrait

a. *L’imitation du Christ*

(c) citations longues à l’intérieur du texte: en 11 pt, caractères normaux, en retrait

« Chaque chrétien porte un luminaire d’autant plus grand qu’il a une foi plus parfaite au Christ et qu’il exerce les bonnes œuvres avec plus de dévouement et de perfection à cause de sa charité, un cierge d’autant plus petit qu’il a une connaissance et une piété plus faibles ».

Pour une citation à l’intérieur d’une citation utiliser un seul guillemet anglais (‘ ’) (et non ' '). Pour indiquer dans une citation que le texte a été coupé utiliser [...]. Les mots rétablis sont à mettre entre crochets (<>).

(d) textes édités en annexe : en 11 pt

Sur l'établissement du texte critique, suivre les directives de collection *Corpus Christianorum* (§§ 34-52) ; pour la confection des apparats bibliques, de sources et critique, suivre les mêmes directives (§§ 53-99) :

http://www.corpuschristianorum.org/series/pdf/Corpus_Guidelines.pdf

4. Notes de l'article : en 10 pt, en bas de page

5. Références bibliographiques :

Ouvrage : Initiale(s) du prénom, Nom de l'auteur (en petites capitales), *Titre de l'ouvrage et sous-titre* (Italique), lieu et année d'édition, page (p.)

J. LE GOFF, *La civilisation de l'Occident médiéval*, Paris, 1964.

Article de revue : Initiale(s) du prénom, Nom de l'auteur (minuscules), « Titre de la contribution » (entre guillemets français), *Titre de la revue* (Italique), numéro du volume (en chiffres arabes) année (entre parenthèses et sans virgule avant), pages (p.)

H. PIRENNE, « De l'état des laïques à l'époque mérovingienne », *Revue Bénédictine*, 46 (1934), p. 165-177.

Contribution dans un ouvrage collectif : Initiale(s) du prénom, Nom de l'auteur (minuscules), « Titre de la contribution » (entre guillemets français) suivi de dans, *Titre de l'ouvrage* (italique), éd., ou s.d., Initiale(s) du prénom, Nom de l'éditeur (minuscules), lieu de publication, année, pages (p.)

R. H. ROUSE, « L'évolution des attitudes envers l'autorité écrite : le développement des instruments de travail au XIII^e siècle », dans *Culture et travail intellectuel dans l'Occident médiéval*, éd. G. HASENOHR, J. LONGERE, Paris, 1981, p. 115-144.

Article de dictionnaire : Initiale(s) du prénom, Nom de l'auteur (minuscules), « Titre de la contribution » (entre guillemets français) suivi de dans, *Titre de l'ouvrage* (italique), éd., Initiale(s) du prénom, Nom de l'éditeur (minuscules), numéro du tome en chiffres arabes si c'est le cas (ex. : t. 3), lieu de publication, année, pages (p.)

J. ROSSIAUD, « Sexualité », dans *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, éd. J. LE GOFF, J.-Cl. SCHMITT, Paris, 1999, p. 1067-1083.

Collection : Si l'on souhaite indiquer la collection dans laquelle a paru un ouvrage :

O. REDON, *L'espace d'une cité. Sienna et le pays siennois (XIII^e-XIV^e siècles)*, Rome, 1994 (Collection de l'École Française de Rome, 200), p. 253.

Éditions de sources :

Rupertus Tuitiensis, *Liber de divinis officiis*, éd. H. HAACKE, Turnhout, 1967 (CCCM, 7), p. 12.
Honorius Augustodunensis, *Gemma animae*, PL 172, col. 541-738.

Indication des pages : p. 50-55 ; des numéros de notes : p. 35, n. 25 ; des colonnes : col. 32 ; des folios : fol. 3v.